

全国边境文化长廊
建设现场会材料



集中优势，加快边境文化长廊建设步伐

和龙市图书馆



广西大新县文化局

(1994年7月29日)

我县地处祖国西南边陲，与越南接壤的边境线长达40多公里。全县划分为17个乡（镇）、157个行政村所、1,450多个自然屯，人口34万多人，面积2,775.1平方公里。我县是老、少、边、山、穷地区，经济基础比较薄弱，如何搞好边境文化长廊建设，加快边境文化事业发展的步伐，是多年来摆在我们面前，而且必须解决的重要课题。建设万里边境文化长廊正是解决这一课题的途径。

在几年的时间里，县财政投入85万元资金，进行边境文化长廊的硬件建设，先后有县城文化中心和硕龙镇、下雷镇、宝圩乡等文化站达到了部颁标准。1992年，硕龙镇文化站荣获“全国先进文化站”称号；1993年，县文化馆荣获“全国标准文化馆”称号。我们尝到了成功的喜悦，也体味到了事业的艰辛。我们的做法和体会是：

一、加强宏观调控和微观管理，是边境文化长廊建设的保证

边境文化长廊建设是一项意义重大、涉及面广的社会系统工程，必须采取强有力的手段，加强宏观调控，才能按质、

按量按计划进行，才能保证微观管理的实施和完成。在加强宏观调控方面，我县采取的措施是：组织落实，计划落实，经费落实，人员落实，并把这几个落实列入对县委、县政府主管领导的考核内容。

早在1986年，根据自治区人民政府和自治区文化厅的有关文件精神，我县成立了由主管文化的县委副书记、县政府副县长分别担任正、副组长的边境文化长廊建设领导小组，文化局长及有关部门领导为领导小组成员。领导小组成立后，首先制订了我县文化长廊建设的计划。1992年纳入全国万里边境文化长廊建设后，又制订了我县边境文化长廊建设十年规划，对文化长廊建设的规模、步骤、资金来源、时间要求、人员分工等都作了具体规定，为长廊建设的实施打下了坚实的基础。

为了落实计划，县委、县政府多次召开办公会议，讨论和研究计划的实施，如县文化馆的馆址落实和住户搬迁问题，如果没有县委、县政府有关领导亲临现场办公，就不可能得到圆满解决。当时，部分住户不愿搬迁，无理取闹，漫天要价，县政府副县长黄品连同志，县委宣传部副部长黄雷同志，冒着被围打的危险，多次到群众家做工作，晓之以理，动之以情，最后按法律手续强行搬迁。再如硕龙镇文化站的站址和建站资金问题，没有书记、县长的关心和支持，也不可能得到解决，也不可能有今天的规模。当时，县财政资金紧缺，硕龙文化站更没有资金投入，是县领导通过当地领导，同当地群众协商，免费征用了土地，县领导又亲自出面和县边委联系，由边委从边防建设经费中拨出资金，才将文化站楼建

立起来。文化长廊建设的另一个重要内容是文化队伍的建设。在这方面，县委、县政府根据计划，很快就为各乡镇文化站（特别是边境一线）配备了专职文化干部，有的大站还配备了2名，这就为文化长廊建设打下了组织基础。所有这些都表明，我县边境文化长廊建设得以顺利进行和有所作为，关键是有领导的重视、支持和帮助。

再说微观管理。边境文化长廊建设，离不开文化主管部门的微观管理和具体操作。在县委、县政府的支持和帮助下，文化局马上把规划中的总目标量化分解成子目标，层层落实到各乡镇、各单位乃至个人。并在时间、质量等方面都作了高要求，奖罚分明，调动了各单位、各部门和个人的工作积极性。县文化局领导为了落实资金投入问题，在区文化厅、地区文化局及县财政局、各乡镇政府之间穿梭来往，几乎跑断了腿，前两任的老局长因劳累两次患病入院治疗，这两任的局领导也为争取经费绞尽脑汁。县文化站的干部，为了按时按质按量完成硕龙文化站的内部装修工作，日夜加班加点工作，近一个月不回家，不过节假日；县图书馆的蒙海兰同志，为了搞好硕龙、下雷等站的图书室图书编号登记造册工作，带病奋战了半个多月，回家时瘦得连家人也认不出她来了。为了管理好几个重点乡镇文化站基础设施的建设，县文化局、馆还与乡镇党委书记、乡镇长制定了联系工作制度，及时解决了许多硬件建设中的具体问题。在进行硬件建设的同时，县文化局、馆还致力于软件建设，加强对文化队伍人员的培训和管理。这几年，每年都举办2期以上文化干部培训班，以提高文化干部的思想素质，文化素质和业务水平。几年间，文

化部门选送干部到中央一级院校培训的有2人，自治区和地区一级培训的近60人次。通过培训，提高了我县文化干部队伍的素质，为文化长廊建设打下了人才基础。

二、搞好社会共建活动，是实施边境文化长廊建设的重要手段

边境文化长廊建设是一项涉及面广、意义重大的社会系统工程，单靠文化部门的努力是不可能完成的，必须动员全民投入，采取共建这个重要手段，集中优势，集中财力物力，才能事半功倍，加速建设进程。

我县长期以来受战争创伤、自然条件差等因素影响，经济发展缓慢，财政收入很少，要从中拿出很多资金来投入到文化长廊的建设，显然不现实。因此，对于我县，全民“共建”是长廊建设的最佳途径。硕龙镇的成功经验充分证明了这一点。硕龙镇与越南只有一河之隔，是我县乃至我区边境文化长廊主干线上的重要据点。过去，镇文化站面积只有20平方米，而且是木砖结构平房，设施十分简陋，简直无法开展活动，更不用说满足当地边民、驻军官兵及越南群众的文化生活需求了。而硕龙是边防重镇，无论是反侵略也好，反和平演变也好，加强中越友谊也好，丰富两国边民文化生活也好，它的文化活动都显得十分重要。为此，县政府十分重视文化主管部门的意见，下决心改变硕龙落后的文化现状，把硕龙列入边境文化长廊建设的第一个试点，决定在硕龙建造第一座乡镇级文化活动大楼。在县委、县政府高度重视和有关部门的大力支持下，这座投资15多万元、建筑面积为740平方米的文化活动楼终于在1986年6月建成并交付使用。为

了丰富边境军民文化生活，楼内开设了综合展览室、影视厅、舞厅、图书馆、科技讲座室、军警民荣誉室、老干部活动室等，各类活动器材一应俱全，图书馆藏书 11,500 册，可同时容纳四、五百人进行活动。硕龙文化站的建成，产生了巨大的影响，也提高了硕龙镇的知名度。据统计，专门到那里参观的人数已达 2 万多人次；1990 年 10 月，全国民兵工作现场会在硕龙召开；1992 年 6 月，全国农村文化工作会议在南宁召开时，代表们也到硕龙进行实地参观。文化部高占祥副部长看了硕龙文化楼后，高兴地为硕龙文化站题词。

在“共建”过程中，文化干部、当地边民和边防军官兵之间，建立了深厚的感情，经常传出一段段佳话。平时，无论阴天雨天，还是寒冷天，文化站干部总是骑着自行车或挑着担子，把图书、录像带等送到哨所和营房，给边防军送去精神食粮，还不定期地组织当地群众和驻军进行各种文化比赛和联谊活动。部队官兵呢，只要听说文化站有什么困难就尽最大的力量进行帮助。文化站的篮球架坏了，第二天军车就拉了过来；文化站的围墙倒塌了，第二天部队的官兵就动手砌好；文化站垃圾来不及清理，驻军就派出车辆帮助清理。站长许元康同志由于忙于文化站工作，家里的稻谷熟了没能腾出时间收割，连长刘照才同志知道了，就利用星期日带上几个战士去帮他收割……类似动人的故事，在硕龙镇举不胜举。

受到“共建”成果的影响，堪圩乡许多村公所干部群众也进行了“共建文化室”的新尝试。1992 年，共发动群众捐资 3 万元，先后建成了卢山、板价、明仕等 5 个村公所文化

室，极大地丰富了当地边民的文化生活。各企事业单位也不示弱，主动与文化部门联系，投资支持边境文化长廊的基础建设。如大新锰矿就多次资助下雷文化站资金和钢材，共计2万多元；大新糖厂、雷平糖厂、大新水泥厂、铁合金厂等都鼎力出资赞助文化部门添置或更新设备。据统计，几年来，我县各企事业单位出资购置文化设备和赞助文化活动的总金额达20多万元。目前，作为边境文化长廊上的一个网点，雷平糖厂已动工兴建了一座文化楼，投入资金260多万元，预计今年年底可竣工并交付使用。“共建”是我县长廊建设的一大特色，为我县的长廊建设作出了巨大的贡献。

三、拓宽文化活动的广度，边境文化长廊建设才能产生效应

有了文化基础硬件建设，我县开展各项群众文化活动就有了坚实的基础。例如，县文化馆活动大楼建成使用后，开设了综合活动室、展览室、创作室、业余艺校以及歌舞卡拉OK厅、桌球厅、录像厅等，为广大群众提供全方位的文化娱乐活动场所。据统计，几年来，接待群众10多万人次，“以文补文”纯收入达18万多元，既活跃了县城文化生活，又有了创收，弥补了文化经费的不足。同时，县文化部门还利用文化广场，搞大型的节日文化活动，如花灯舞、山歌对抗赛、舞狮舞龙比赛、抢花炮比赛等，仅1993年一年，直接参与活动者达八、九百人次，观众达5万多人次。1989年底，为配合全区建设文化中心经验交流会在我县召开，我县隆重推出了一台大型的具有浓郁民族色彩的广场文艺晚会，参加演出人员500多人，观众2万多人，受到外地代表和当地群众的一致

好评。广西电视台还在当年春节节目中作了专题实况转播，既提高了大新的知名度，又促进了大新的文化事业发展。又如，硕龙文化活动楼建成后，多次邀请越南高平省文化艺术团、业余排球、足球队等到硕龙镇参加演出和比赛，加强了两国边民的交流，增进了两国边民的了解和友谊。同时，重大的节假日，硕龙镇文化站丰富多彩的文体活动吸引了众多越南群众。越南一位已退休的原水电部副部长，名叫蒙明社家，经常到文化站图书室查阅资料和读书学习，并给予文化站极高的评价。而图书室、娱乐室、录像室等厅室，接待了更多的越南群众，为他们提供了他们那里无法提供的精神食粮和娱乐场所。4位经常到文化站看报看录像的河内医学院的女大学生不无羡慕地对文化站站长说：你们这里好热闹啊，如果毕业能跨国分配，我们愿意到这里工作……

硕龙文化站自从有了硬件设施后，在短短几年中，利用科技讲座室，开办了近40期的科学种养学习班，聘请专家授课，学员达1,000多人次。这些学员学成回去之后，大都能收获到喜人的成果。硕龙街一位叫陆美玲的中年妇女，1988年参加种养学习后，积极运用所学到的科技知识，大胆实践，先后利用屋后山前近20亩荒地种植龙眼树、三华李、沙田柚等果树，并进行科学养猪，年总收入2万多元。她致富之后不忘乡亲，主动拿出大笔资金订阅了10多种报刊杂志，供乡邻们学习，还购买了电视机、象棋、扑克、麻将等文娱用品，免费供给乡亲们玩乐，成了名符其实的“文化户”。1986年县妇联授予她“三八”红旗手称号，1989年广西科协又授予她“全区农民科学致富能手”称号。硕龙镇义显村一屯一位60岁

的老汉，名叫莫翠华，没事时经常到文化站图书室阅读科技报，一个偶然机会，他从科技报上看到一则龙眼低产改造技术信息，马上请教技术人员，对自家老树进行改造，并宣传鼓动18户农民一起改造，结果，次年该屯龙眼老树一改过去风姿，果实累累，全村龙眼果收入达3.5万元，而过去大年收入也不过是三、五千元。硕龙村骨屯，村庄不大，问题不少，派性斗争很严重，邻里之间，亲友之间，为一点鸡毛蒜皮的小事闹得翻脸不认人。乡政府和文化站决定发动他们捐钱捐料建立了文化室后，经常开展球赛和读书看报活动，还经常举办小型舞会在文化站同志的帮助下，。不到一年时间，活跃的文化生活化解了村民的种种恩怨，大家见面，或点头微笑，或热情招呼，村风来了180度的大转变。1991年末，村委会号召村民义务劳动修蔗区公路，大家积极响应，不到1个月时间，一条1公里多长，三、四米宽的蔗区公路就修成了。这条公路为国家节约了2万多元钱，受到了有关部门的表扬。

边境文化长廊建设，不仅提高了边民的思想素质、文化素质，使边民们依靠科技，走上致富之路，同时，在促进安定团结，维护社会治安方面，收到了预想不到的效果。硕龙村和门村的青年，由于恋爱争风吃醋，多年不和，经常彼此找茬打群架。1991年，由于硕龙村一青年在门村收购龙眼时被打，硕龙村的10几位青年手拿刀棍前往门村报仇，一场流血事件即将爆发。硕龙文化站工作人员闻讯后立即前去制止，并报告了当地派出所，及时制止了这场流血事件的发生。过后，林广安等文化站人员分别到硕龙村和门村的青年中间做思想工作，动之以情，晓之以理，并利用文化站的活动场所，

为他们举办联谊晚会、交流舞会和读书阅报等，几个月后，两村青年的冤仇化解了。1992年门村青年主动组织舞狮队，到硕龙街拜年，并组织各类球队参加硕龙街的“二·一九”建街纪念日活动。硕龙街青年大受感动，也组织了采茶队到门村演出，互相道歉。如今，两村青年之间建立了牢不可破的友谊。

我县边境文化长廊的建设，也使异国边民大受裨益，在增进两国友谊，扩大我国的国际影响，促进国际经济、文化交流等方面，也起到积极的、不可替代的作用。越南边民和内地群众，经常到文化站图书室看报（图书室存越文书籍4,000多册）、参加舞会、观看录像等，久而久之，他们 also 把文化站当成了他们最可信赖的地方。遇到困难，总是想到文化站，要求文化站工作人员给予帮助解决。一位名叫婆宣的越南老妪，小孙女患重病（疳积），双目将失明，无奈之中想到文化站工作人员林广安同志，便半夜敲门，要求帮助寻医找药，林广安二话不说，背起小孩就往医院跑。经过医院精心治疗，小孩得救了，婆宣感激涕零，跪谢林广安，并当即认了亲戚。此后，逢年过节都给林广安拜年。越南里板村一村民丢了牛，首先想到的也是文化站。那晚不见3头牛进栏，他便跑到文化站找许元康站长，要求帮助发动群众找牛。许元康把情况向镇派出所汇报，派出所当即抽调民兵连夜侦破。结果，忙到凌晨4点多钟，直到在岩应村底屯将盗牛贼抓获，找回了3头牛，才收兵回家休息。七、八年来，硕龙文化站介绍越南边民到医院或民间名医处看病达320多人次，为越南边民寻找失盗物品70多次。文化站在他们眼中，简直成了无

所不能的上帝。

我县近 10 年的边境文化长廊建设，尽管和兄弟地区有很大差距，但确确实实使我县的文化事业有了长足的发展。如今，我县乡乡成立文化站，17 个乡（镇）除了一个乡没有站址之外，全都有了站址。文化干部也由原来的 17 名发展到 23 名，聘用的工作人员（日工）也由 1986 年的 2 人发展到 1993 年的 20 多人。我们相信，只要继续集中我们的优势，全县动员，全民参与，工、商、军、警、民努力共建，到 2000 年，我们全县 17 个乡镇的文化长廊建设，一定能按规划全部达标，跨入文化事业建设的先进行列。

G12